

# DÉFI AIR PUR

Photo-langage sur la qualité de l'air intérieur

Livret pédagogique

Le photo-langage est un outil permettant l'expression individuelle, au sein d'un groupe, à l'aide d'une image. Cette image est un appui pour faciliter l'expression d'une idée, d'un point de vue personnel sur un sujet. L'outil peut être utilisé par un animateur, à destination d'enfants ou d'adultes.

Les photographies ont été choisies pour leur capacité interprétative. Elles sont classées par grandes thématiques de la qualité de l'air. Ce classement peut vous orienter si vous avez besoin de réduire le nombre d'images proposées au groupe.

Les consignes présentées dans ce document proposent différentes options d'utilisation du photo-langage selon le public et les objectifs recherchés.

## OBJECTIFS

- Exprimer son point de vue personnel,
- Faciliter le débat d'idées et l'échange sur ce thème,
- Identifier la diversité des sources de pollutions de l'air,
- Faire du lien entre la pollution de l'air et notre santé,
- Développer la connaissance des bonnes pratiques à adopter,
- Permettre une réflexion individuelle ou collective pour améliorer la qualité de l'air intérieur.

# THÉMATIQUES

## LES PROBLÈMES



Pollution chimique



Pollution physique



Pollution biologique



Les faux-amis



Les solutions



Les impacts  
sur la santé

## Lieu

En intérieur ou en extérieur s'il n'y a pas trop de vent.

## Durée

De 15 à 45min.

La durée de l'activité peut varier en fonction du nombre de participants et du niveau d'approfondissement recherché.

## Matériel

36 photographies.

1 ou 2 tables pour exposer les photos aux participants, mais elles peuvent aussi être posées à même le sol.

## Public

A partir de 8 ans.

Un groupe entre 4 et 10 personnes est idéal. Nous conseillons de ne pas utiliser le photo-langage au-delà de 15 personnes par groupe, au risque que l'activité soit trop longue. Jauge maximum 28 personnes.

**Objectif** : pour se présenter, faciliter l'inter-connaissance, faire réagir ou recueillir des réactions.

**Public** : de tous âges (dont les enfants ou parents avec enfants). En effectif réduit, moins de 15 personnes.

**Durée** : 10 à 15 min.

**Cadre d'utilisation** : sur un stand ou en début de réunion.

**Cartes utilisées** : toutes les cartes.

## VARIANTE N°1 [Photo au choix]

1/ L'animateur étale les photos de manière à ce qu'elles soient visibles de tous. Il est possible d'utiliser l'ensemble des illustrations ou de n'en sélectionner que quelques-unes en fonction de la thématique souhaitée (voir p.2).

2/ L'animateur présente l'activité et donne une consigne sous la forme d'une question pour que les participants choisissent une image afin d'y répondre. Exemple : "Qu'est-ce qui pollue le plus l'air de votre logement ?"

3/ Chaque participant choisit une image en fonction de la consigne énoncée, de manière personnelle. Il s'agit de faire parler sur ce que cela signifie pour soi en tant qu'individu, selon ses valeurs, une émotion, une expérience...

4/ Chaque participant se présente et explique pourquoi il a choisi cette photo. L'animateur peut poser des questions de clarification : "Que représente-t-elle ? Pourquoi l'a-t-il choisie ? En quoi illustre-t-elle, pour lui, le problème ou la solution ? Quels sont les éléments importants qui ont guidé son choix ?"

VARIANTE N°2

## [Distribution au hasard]

1/ L'animateur présente l'activité et distribue au hasard une carte à chaque participant.

2/ Après un court temps de réflexion, chaque participant se présente et s'exprime sur la carte. Selon lui, quel est le lien de la photo avec la qualité de l'air intérieur ? Pourquoi ? De quelle manière fait-elle écho à son vécu ? L'animateur peut poser des questions de clarification.

3/ Clôturer l'activité avec une synthèse en groupe, en faisant dégager le niveau de connaissance, en mettant en exergue les différences de point de vue, en soulevant des questions que le groupe pourra approfondir ultérieurement.

## Animation approfondie en groupe

EN COMPLÉMENT DE L'ANIMATION BRISE-GLACE

*Cette animation demande plus de réflexion et d'échanges entre les participants. Elle sera un peu plus longue qu'un simple brise-glace.*

1/ L'animateur se munit d'une feuille de papier grand format (paper-board par exemple) et la positionne au sol ou sur une table.

2/ Les participants posent leurs images sur la feuille. Ils sont invités à organiser les photos en fonction des liens entre celles-ci : la thématique, leurs ressemblances, leurs oppositions, leurs complémentarités...

3/ Ensuite, ils peuvent schématiser la réflexion du groupe avec des crayons de différentes couleurs (flèches, liens colorés, encadrés, titres à un groupement d'images...).

4/ Cela permettra d'aboutir à une carte mentale\* des points de vue du groupe.

\* La **carte mentale**, ou carte heuristique, représente la pensée par un schéma, et permet de **matérialiser visuellement le cheminement des associations d'idées**.

*Pour les consignes et les différentes méthodes, se référer à l'animation "Brise-glace" p.3*

1/ L'animateur présente l'activité et donne les consignes à l'ensemble du groupe, sous forme de questions.

*Exemple : "Qu'est-ce qui pollue le plus l'air de votre logement ?"*

2/ L'animateur distribue les photos ou invite les participants à en choisir une, en fonction de la méthode choisie.

... puis au choix :

### VARIANTE N°1 [Sous-groupes de 4 à 6 pers.]

**3/** Les participants se séparent **en sous-groupes autonomes**. Chacun se présente aux autres et s'exprime sur la carte (choisie ou reçue).

**4/** S'en suit un **temps de partage avec l'ensemble du groupe**. Chaque sous-groupe désigne un rapporteur et présente une synthèse des idées exprimées.

**5/** Pour clôturer, les participants peuvent **dégager des éléments d'analyse** autour des points qui rassemblent, ou des divergences.

### VARIANTE N°2 [Principe de la boule de neige]

**3/ Constituer des binômes**. Chaque membre est invité à se présenter et à s'exprimer sur sa photo et à écouter l'autre.

**4/ Deux binômes se rencontrent**. Au sein de ce groupe de 4 personnes, chaque binôme présente à l'autre la synthèse de ses idées en quelques mots et débat sur ses réflexions.

**5/ Deux groupes de 4 personnes se rencontrent** et forment un **nouveau groupe de 8 personnes**. A partir de là, l'animateur les invite à réaliser une carte mentale de leurs idées (*voir p.4 "Animation approfondie en groupe"*).

*A cette étape, le groupe n'est plus dans un travail d'expression mais dans un travail d'analyse.*

*Cette animation peut être réalisée avec un groupe d'élèves afin de les faire débattre, d'acquérir de nouvelles connaissances et de développer un esprit d'analyse.*

*Animation à réaliser avec la classe entière ou en sous-groupes (par exemple 7 groupes de 4 élèves).*

### VARIANTE N°1 [Point de vue personnel]

Réaliser l'animation "Brise-glace" (p.3) avec les élèves, sans la partie présentation des participants puisqu'ils se connaissent déjà.  
Pour un groupe d'élèves de plus de 15 ans, il est possible de réaliser l'activité "Animation approfondie en groupe" (p.4).

### VARIANTE N°2 [Analyse et échange en groupes]

L'animateur présente une à une chaque carte (ou une sélection) et demande en quoi elle est en lien avec la qualité de l'air intérieur.  
Les élèves doivent argumenter leur réponse.

Pour clôturer l'animation, il est possible d'inviter les élèves à faire, à la fin de chaque variante, une synthèse des échanges sur les sources, les conséquences et les solutions pour la qualité de l'air.

L'animateur dispose les photos (ou une sélection de photos) sur une table, à la vue des passants. Il peut ensuite les interpeller avec des questions, comme par exemple :

- Quelle photo vous correspond le plus ?
- Quelle photo vous fait réagir le plus ?
- Qu'aimeriez-vous voir dans votre jardin ?
- Parmi ces photos, choisissez-en une qui, selon votre point de vue personnel, améliore / dégrade la qualité de l'air dans votre logement.
- Pourquoi l'avez-vous choisie ?
- Quelles sources ou bonnes pratiques pour la qualité de l'air repérez-vous sur ces photos ?



## EXEMPLE 1 [Débat mouvant]

1/ L'animateur prend des photos de la thématique [Les problèmes] (pictos orange ou rouge) et demande "Est-ce un problème dans votre logement ?".

2/ Les participants se répartissent entre un "oui" ou un "non", séparé au sol par un trait, qui représente "je ne sais pas".

3/ La parole est donnée à celles et ceux qui le souhaitent afin d'exprimer les raisons de leur choix. C'est une autre manière de faire émerger les différences de pratiques, la diversité des connaissances. Comme précédemment, l'intérêt réside dans le fait d'entendre des points de vue différents sur une même image. Ainsi, le participant prend conscience de ses propres représentations et de leur subjectivité.

*Le même exercice peut être utilisé avec les photos [solutions] (pictos vert) et la question "Est-ce que vous appliquez cette solution dans votre logement ?", et également avec les photos [impacts sur la santé] (pictos bleu) et la question "Ces effets sur la santé touchent-ils vos proches, ou vous-même ?".*

## EXEMPLE 2

## [Trier, classer, prioriser]

L'animateur imagine des consignes de travail invitant, à partir du jeu de photos, à décortiquer le sujet de la qualité de l'air intérieur.

Par exemple, séparer en 3 tas différents, les photos qui présentent :

1 - les sources de pollution

2 - les effets de cette pollution

3 - les bonnes pratiques à avoir

Les participants sont invités à choisir dans chacun des 3 tas, une photo qui représente une problématique chez eux. Puis ils expriment pourquoi elles font sens pour eux.